

## Ilse Riedler „Strange ahead“ - Rezensionen:

„Es gibt kein Melodieinstrument, aber dafür Ingrid Oberkanins an der Percussion, Lukas Knöfler am Schlagzeug und Jojo Lackner am Bass, in dem Ensemble von Ilse Riedler, die selbst an den Saxofonen und der Klarinette zu hören ist. ( ... ) Der Verzicht

macht sich bemerkbar, durchaus positiv, wie anzumerken ist. Kräftige, treibende Grooves, grundsätzlich härtere Klänge und viel Dynamik und Power machen (...) ein gelungenes Stück Musik. Die seltenen leisen Stellen sind hauchdünn gewebt, lyrisch (...) und sind doch nur die Ruhe vor dem nächsten Rhythmussturm. Ilse Riedler produziert einen sehr schönen Klang, und die Truppe klingt wie aus einem Guss. (...) nicht überproduziert hat die Musik Ecken und Kanten und ist auf der ganzen Linie anregend und erfrischend. „

(akro, Concerto 2/2008)

— — —

„...Tenosaxophonistin Ilse Riedler sucht dagegen eine mehr in Richtung elektronisch angereicherten Jazzrock gehende düstere Soundwelt. Auch sie hat auf "strange ahead" eine Menge solider Solo-Momente anzubieten, die sich mit den ekstatisch lärmenden Arrangements zu einem packenden Ganzen mixen. Als Gesamterscheinung ist die CD deshalb sehr beachtlich.“

(Ljubisa Tomic, DER STANDARD)

— — —

„Auf ihrem Debüt bedient Ilse Riedler gleich fünf Instrumente, wobei Tenor- und Sopransax am eloquentesten, Bassklarinette und Flöte zur Klangkolorierung und eine

Atmosphäre genutzt werden, die überzeugend zwischen Downtempo-Melancholie und stärker grooveorientierten Stücken changiert. Dabei verlässt sich die von E-Bass,

Drums und Percussion unterstützte Steirerin nicht nur auf eingängige Patterns, sondern sorgt auch innerhalb der einzelnen Stücke für differenzierte Dynamik: Nach einem verhaltenen Steeldrum-Intro entwickelt etwa „Sherry“ nachgerade rockistischen Drive und lässt auch Herrn Coltrane kurz grüßen.“

(Klaus Nüchtern, Falter)

— — —

„From the very beginning the listener is taken away by a fat groove on top of which a tenor sax self assertively improvises with a rough and bluesy sound. The energy and playful spirit are cultivated by this band of wonderfully connected musicians. It is refreshing how the band casually mixes various sound esthetics and makes them shine in their ever pulsating maelstrom. Rhythmic fire and the concise melodic lines are the constant factor in Ilse Riedler's band. All around, the party is rolling. Makes you wanna hear more.“ (Freistil)

— — —

“strange ahead”, debut album of saxophonist Ilse Riedler, presents up-to-date jazz with an abundance of influences. If this CD presents the sum total of Ilse Riedler's listening experiences, she must have grown up with innovative jazz from her earliest childhood.... Riedler delights with mature phrasing.... With this album Ilse Riedler has definitely joined the circle of well established saxophonists. (Jazzzeit)

— — —

...in comparison, Tenor Saxophonist Ilse Riedler is searching for a rather darker sound-scape , leaning towards electronic jazz rock.

Based on ecstatically sounding arrangements, „Strang ahead“ provides a rich ground for her to show her skills in various solos, which in combination forms a truly gripping musical experience. All in all, this is remarkable album.

— — —

... Powerful driving grooves, mostly rigorous sounds and a lot of power and dynamics make this CD a convincing work of art. The rare calm passages are delicately woven and lyrical and nestle to the ears. They make the music pleasant to listen to, yet are only the calm before the next rhythmical tempest.

Ilse Riedler produces a beautiful sound and her band sounds all of a piece...

akro

Concerto

— —

On her debut album, Ilse Riedler introduces herself on five instruments. Tenor and Soprano Saxophone are put to the most eloquent use, whereas bass clarinet and flute contribute to the creation of sound colours and an atmosphere, which convincingly changes between down tempo melancholy and strong grooves.

Supported by electronic bass and percussion, the styrian doesn't just rely on catchy patterns but provides strong varied dynamics in every single piece: After a cautious steel drum intro, „Sherry“ develops a rocky groove and says hello to mister Coltrane.

— Falter (Klaus Nüchtern)